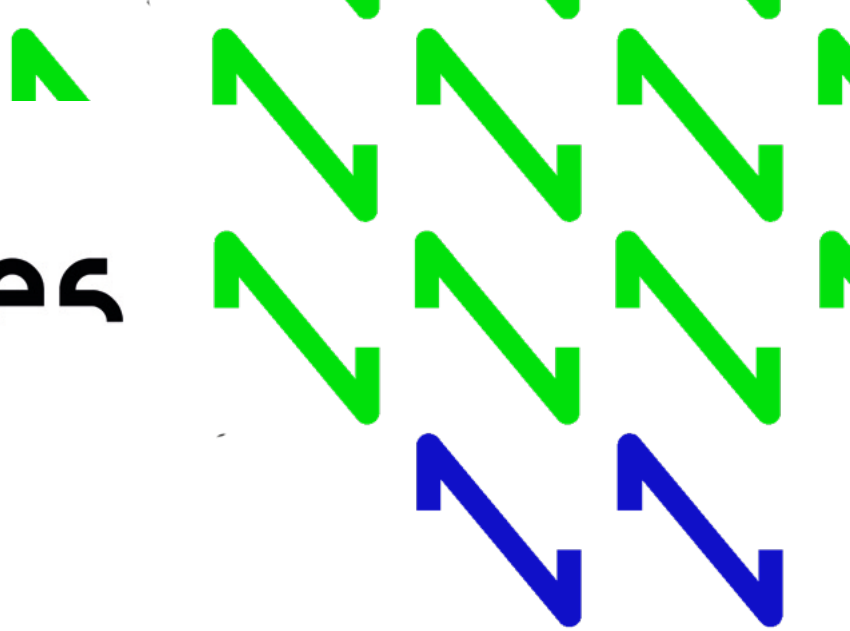


LES
Nuits claires



Maman Dragonne

d'Aurélie Namur



Forme hors les murs et participative

Dès 5 ans - En scolaire du CP au CM2.

Maman Dragonne

LA FABLE Réenchanter le réel

Lorsqu'elle rentre de l'école, Maman devient Dragonne. Mais Maggie a l'habitude : elle plonge sous l'eau. Pas en vrai, évidemment : « dans sa tête ! ». Là, au moins, sous l'eau, c'est flou, ça résonne... et les flammes ne la brûlent pas. Sauf qu'un soir, la Dragonne ne vient pas, et c'est autre chose qui advient, quelque chose que Maggie ne reconnaît pas.

La pièce MAMAN DRAGONNE esquisse le personnage d'une mère tourmentée et colérique. Face à elle, sa fille ressent peur et culpabilité. « *C'est de ma faute maman ?* » - demande-t-elle à sa mère qui assène, tel un refrain : « *Je vais changer, je te le promets* ». Tantôt abattues, tantôt confiantes à l'idée que la situation change, mère et fille cherchent une issue. L'adulte tente de réparer ses erreurs, l'enfant veut aider son parent. La figure de la dragonne va traduire l'ambivalence du point de vue de l'enfant Maggie : animal fantastique par excellence, le dragon transcende les cultures : maléfique et destructeur dans la culture occidentale, il est protecteur dans la culture asiatique. **Travailler sur cette double métaphore - à travers la figure de la dragonne de terre, colérique et de la dragonne d'eau, apaisée - permet de traduire les émotions en ébullition de la fillette, d'esquisser une échappatoire et d'envisager une issue.**

LA GENESE La parole des enfants

Pendant le premier confinement, je me suis portée volontaire pour être « interlocutrice bienveillante » auprès de familles en prise avec des violences domestiques. Celles-ci pouvaient composer un numéro téléphonique d'urgence. Après une formation accélérée, j'ai été de ces néophytes qui répondaient aux appels au secours. Nous avons surtout écouté les adultes - victimes ou auteur.trices de violences. Parfois aussi des enfants. **Pour rendre compte des brutalités subies, ces derniers déformaient les situations par des métaphores, usant de la puissance tant évocatrice que salvatrice de l'imaginaire. La pièce « Maman Dragonne » est née de cette période et de la parole de ces enfants.** Si chacune et chacun n'est pas nécessairement victime ou auteur.trice de violences familiales ou conjugales, il nous arrive à toutes et tous de vivre des émotions fortes qui, parfois, nous débordent de toute part et que nous n'arrivons à maîtriser qu'avec difficulté. **L'exploration de ces débordements émotionnels m'est apparue comme une formidable matière théâtrale.**

PROXIMITE AVEC LE PUBLIC

Notre capacité à identifier et gérer nos émotions est un apprentissage de tous les âges. Identifier, apprivoiser, gérer ses émotions est une thématique centrale dans la pièce. C'est aussi un aspect fondamental de notre éducation et de notre développement en tant que personne. À moins de trouver une forme qui permette à la fois d'explorer cette matière universelle et laisse, dans le même temps, chacune et chacun exprimer cette part, la plus intime de soi-même. **J'ai ainsi imaginé une proposition qui se joue en proximité avec le public, à travers laquelle les frontières habituelles entre créateurs, spectateurs et créatures sont bousculées.**

1/ UN DISPOSITIF PARTICIPATIF

Faire œuvre commune

Comme toujours dans le travail de la compagnie, la représentation théâtrale ouvre un espace de discussion et d'atelier. Pour MAMAN DRAGONNE, nous avons imaginé **un dispositif qui bouscule les frontières habituelles entre spectateurs et artistes. Notre souhait est de créer une EXPERIENCE qui soit à la fois théâtrale et le fruit du collectif éphémère et unique qui compose chaque représentation. Ce dispositif, en proximité avec le public, convoque la dimension créatrice de chacune et chacun, à travers la pratique du dessin.** En effet, dans l'histoire, la peinture est le REFUGE de Maggie, c'est donc cette discipline qui nous a inspiré pour imaginer cette participation, mêlant de manière singulière narration et atelier dessin.

Brouiller les frontières entre atelier et spectacle

Les participant.es sont installé.es en position assise avec, pour chacune et chacun, à proximité, des feuilles. Dès leur entrée, ils et elles découvrent l'actrice (Maggie) en train de dessiner, les invitant à faire de même, comme si ils et elles étaient aussi dans la chambre de la fillette. Ainsi, le public crayonne « son » ou « sa » dragon.ne. Il s'agit bien d'imbriquer dans un même espace-temps, fiction et expérience participative. C'est un pari de mise en scène, c'est aussi un défi d'écriture, car il faut une histoire capable de susciter chez le spectateur l'inspiration et le désir de dessiner MAIS AUSSI et en temps voulu, d'« arracher » ce même spectateur à son croquis (pour mieux y revenir à la fin) afin que l'histoire se poursuive. Nous avons donc choisi le puissant motif de la dragonne car il suscite l'effroi ou la fascination, et peuple notre imaginaire commun. A la fin de la proposition, c'est bien le théâtre qui l'emporte : l'expérience se clôture par la résolution salvatrice de la dramaturgie, par des saluts et des applaudissements, afin que le public ait le sentiment d'avoir vécu collectivement ce RITUEL magique qu'est le théâtre.

2/ NOTES ADDITIONNELLES DE MISE EN SCENE

Proximité et décor sonore

Proches de la comédienne, les spectateur/trices perçoivent et profitent des détails parfois minutieux des dessins de l'enfant exécutés en direct. De même, ils reçoivent de manière épidermique le large panel des émotions traversées par les personnages : colère sourde, explosive, libératrice mais aussi joie naissante, excitation, douceur... **Si le verbe est prolix et la peinture centrale, le décor sonore participe à la poésie, donnant accès au monde intérieur de l'enfant.** Le paysage intime de Maggie se décline depuis les explosions de colère qu'elle subit (le souffle de la dragonne telle la lave en fusion...) jusqu'à la torpeur ouatée du monde aquatique : des chants de baleines, cliquetis et ultra-sons, les bruits de l'eau qui goutte ou déferle... La musique amplifie la gestuelle de la « fillette - peintresse », esquissant une chorégraphie qui laisse place à l'énergie pure de l'enfant en mouvement.

Une double résolution

Lors du **prologue**, le public dessine de concert avec la fillette, mais il est interrompu - tout comme la protagoniste - par le retour inopiné de la mère et doit alors ranger sa feuille. Lors de l'**épilogue**, il est invité - là aussi comme la fillette - à récupérer son dessin, et le terminer en « *plongeant la dragonne dans l'eau salée* », transformant ainsi sa dragonne de terre en dragonne de mer. Le final mentionne que cette fois, le dessin se fait à deux, avec cette mère qui tente de réparer ses erreurs. **Tandis que mère et fille (accompagnées du public) peignent ensemble, partageant un moment commun, elles inaugurent une nouvelle relation - scellant la résilience nécessaire au sujet du spectacle.**



Sortie de résidence à la Scène Conventiionnée Art Enfance Jeunesse et Paysage L'ENVOL / KORZéMO (Ducos, Martinique) septembre 2025

3/ TROUVER SON DRAGON SA DRAGONNE

Conception de l'atelier dessin qui inaugure et clôt le spectacle.



Prologue :

Etape 1 : Tracer l'oeil de la dragonne « *qui fait le plus peur* » avec le « *petit morceau de cramé* » (du fusain).



Etape 2 : Dessiner la dragonne avec « *la bougie de maman qui crache du feu* ».



Epilogue :

Etape 3 : « *Plonger la dragonne dans l'eau* » (appliquer de la peinture gouache diluée) puis « *saler l'eau* » (parsemer de gros sel).

Une heure après la fin du spectacle/atelier :

Etape 4 : Une fois la peinture séchée, ôter le gros sel. Celui-ci a créé des aspérités sur la peinture (« *la dragonne crache non plus du feu, ni de la fumée, mais des bulles* »).

L'objectif de « l'atelier » - nommons le ainsi même s'il est imbriqué DANS la fiction théâtrale et se morcelle en deux moments distincts est celui d'un dialogue entre deux arts : théâtre et illustration. Ils se donnent la main. Cet atelier est imaginé en complicité avec l'illustrateur Théau Namur et l'accessoiriste Daniel Fayet. Ainsi, dans un même temps, les participant.e.s sont créateur.trices et spectateur.trices. Petit.e.s et grand.e.s dessinent en révélant leur propre vision - de la menace, du refuge, des adjuvants imaginaires, de la consolation. **Ce faisant, ils et elles découvrent trois techniques picturales : dessiner à partir d'une bougie, peindre sur une surface non absorbante, créer un « effet bulles » par aspiration et séchage de l'eau et du gros sel.**

Un album jeunesse / Publié aux éditions Lansman.

En cours

Illustrateur : Théau Namur. Sortie prévue automne 2026.



Esquisse préparatoire

4/ L'EQUIPE ARTISTIQUE

Texte, mis en scène et jeu : **Aurélie Namur**

Scénographie, effets, costume : **Daniel Fayet**

Collaboration artistique : **Nicolas Pichot**

Illustrations et performance picturale : **Théau Namur**

Création sonore : **Alexandre Flory**

Remerciements : **Fanny Rudelle, Yannick Guegan, Julien Guill**

Production : **Laure Desmet**

Administration : **Elisa Cornillac**

5/ CONDITIONS TECHNIQUES

Proposition légère, autonome et hors les murs, elle ne nécessite ni occultation ni assombrissement.

Durée : Environ 45 minutes tout compris.

Jauge : 30 personnes maximum, adultes et enfants compris.

En scolaire : 1 seule classe par séance. Possibilité de jouer 2 représentations d'affilée le matin, idem pour l'après-midi, à condition d'avoir 15 minutes minimum de pause entre les deux séances.

Les adultes - en scolaire comme en tout public - sont vivement invités à dessiner au même titre que les enfants.



Lieux : Salles polyvalentes, médiathèques, dans les écoles, les granges...

Le lieu doit être protégé des nuisances sonores.

La taille minimum de l'espace requis est de 8 m sur 7 m (environ, à voir directement avec l'équipe artistique).

Temps d'installation : 2 heures (démontage 1h30).

Matériel à prévoir par la structure d'accueil :

6 tables (standard / 6 personnes) + **6 bancs (+ 7 chaises)**

OU

6 tables + 31 chaises (autant que de personnes dans la public + 1 pour la régie).

Privilégier si possible les bancs pour une meilleure visibilité des spectateur.trices.

VHR :

2 personnes en tournée (1 comédienne/autrice + 1 régie).

Régime végétarien.

2 A/R train depuis Montpellier ou 1 AR voiture depuis Villeneuve les Maguelone (34).

6/ EXTRAITS

EXTRAIT 1

Maggie : Je m'appelle Maggie.

Quand j'avais six ans, ma mère se transformait en dragonne, c'était terrifiant.

« Mais je vais changer, je te le promets » - disait-elle

Sauf qu'elle ne changeait jamais.

Ça commençait toujours pareil.

Le matin, tout allait bien, ma mère m'accompagnait à l'école - Cartable, impeccable ; gourde d'eau, fraîche.

Sauf que ça fatigue, une journée.

Et le soir, toujours pareil, dans l'entrée, c'est là qu'elle se transformait...

EXTRAIT 2

La mère : Maggie, tu n'es pas dragonne de feu, alors ne prends pas ma colère.

(La mère montre son poing) Regarde, j'ai fait comme tu as dit :

J'ai coupé mes griffes, poli mes écailles, plongé ma patte dans l'eau, et regarde ce que j'ai recueilli :

Du temps, du temps volé au monde brûlant des adultes, pour toi, pour nous, ensemble.

Qu'allons-nous faire, ma chérie, de tout ce temps ?

(silence) Tu veux qu'on cuisine ? On joue à un jeu de société ? On se ballade ?

Quoi ?

Maggie : Dessiner...

La mère : Tu veux... dessiner avec moi ?

(embêtée) Ah ! Mais... Maggie, tu sais bien que je ne sais pas dessiner, je...

Maggie : Tant pis. Alors tu ne changeras jamais.

Si tu veux même pas faire des choses que tu ne sais pas faire...

Tant pis pour toi.

PRODUCTION

Production en cours, création prévue 2026 / 2027.

Partenaires et soutiens : Le théâtre de Mende, La Saison de Résurgence (ComCom Lodévois et Larzac), la SCIN KORZEMO - L'ENVOL (Ducos, Martinique), la Maison Pour Tous Frédéric Chopin et la Ville de Montpellier, le théâtre Albarède (Ganges), le théâtre la Passerelle (Jacou), le théâtre Jérôme Savary (Villeneuve les Maguelone), le Chai du Terral (Saint-Jean-de-Vedas), Odette Louise (Montpellier), Montpellier Méditerranée Métropole, La Hune (Frontignan), les éditions Lansman.

Pistes en cours: L'Escher Théâtre (Luxembourg), le Théâtre Jean Vilar (Montpellier), la SCIN La Cigalière (Sérignan), la SCIN Les Aires (Die), le Théâtre de la Vista (Montpellier), Côté Cour, le relais Culturel d'Haguenau, Kultura Communauté d'Agglomération Pays Basque.

LES NUITS CLAIRES La compagnie

Fin 2025, elle compte plus de 2050 représentations en France et près de 250 à l'étranger (Espagne, Belgique, Suisse, Luxembourg) gagnant la reconnaissance du public, des professionnels et de la presse. Aurélie Namur est comédienne, issue du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, metteuse en scène et autrice (éditions Lansman).

Son théâtre se veut contemporain au sens où toutes les créations naissent d'une écriture originale, la sienne, qui met en perspective un sujet sociétal actuel (l'exil en terre étrangère, le risque nucléaire, les différents visages de l'Islam, le handicap, l'épreuve du cancer...). Si la narration est centrale dans les spectacles, la mise en scène vise d'abord à poser d'autres langages qui dialoguent à part égale avec les mots de la fable. Ainsi ont été convoquées successivement la chorégraphie (Et Blanche aussi, On se suivra de près, Souliers rouges), la marionnette (Mon Géant), le tissu aérien (Le voyage égaré), la musique classique et le chant arabe (Isabelle 100 visages), le masque (Après la neige) ou encore la percussion live (Bienvenue ailleurs). L'une des spécificités de la compagnie réside dans le fait que ses spectacles s'adressent tantôt aux adultes, tantôt au jeune public, tantôt aux deux, avec une même exigence. Si les thématiques abordées restent sensibles, sa recherche « traverse les âges », et se doit de proposer différents niveaux de lecture pour toucher un public, de fait, diversifié. Familière des tournées au plan national (SN, CDN, ATP, théâtres municipaux, SCIN) et européen (via un ancrage belge, un partenariat avec les Alliances françaises en Espagne et une collaboration aux Antilles), tant sur des scènes urbaines que rurales, la compagnie touche un public varié. Reconnue par différentes institutions, elle a reçu des aides : DRAC, Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée, Mairie de Paris, ADAMI, JTN, SACD Beaumarchais.

La compagnie Les Nuits Claires **a été associée au Théâtre de Villeneuve-lès-Maguelone - Jérôme Savary** - jusqu'en 2024 au sein duquel elle a développé des pièces de territoire avec en son cœur, des amateur.trice.s. Elle a également été **en résidence de territoire à La Cigalière / Scène Conventionnée de Sérignan** pendant 3 ans (2022/2024).

Pour les deux prochaines années, elle est **associée à La Scène Conventionnée Art Enfance Jeunesse et Paysage KORZEMO / l'ENVOL (Ducos, Martinique)** où elle développe des formes légères et participatives hors les murs (23/27).

Pour la saison 2026/27, la compagnie sera en **compagnonnage au Chai du Terral à Saint Jean de Védas** où elle pourra oeuvrer par des actions culturelles de territoire et des créations.

BIOGRAPHIES

Auréli Namur / Autrice metteuse en scène

Née en 1979, dans un minuscule village berrichon et de nature très timide, j'ai d'abord vécu dans le silence de la lecture. Après des études d'Hypokhâgne et khâgne à Montpellier, j'entre au **Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris** (CNSAD). Dès ma sortie en 2004, je travaille comme actrice pour le cinéma (nommée talent ADAMI 2005), la radio, et le théâtre sous la direction de Christian Benedetti, Muriel Mayette, Jean-Marie Patte, Leyla-Claire Rabih, Julien Fisera, Guillaume Vincent. En 2006, une rencontre avec Pippo Delbono lors de l'Ecole des Maîtres agit comme un puissant déclencheur qui me mène sur le chemin de l'écriture. En 2006, je fonde la compagnie LES NUITS CLAIRES, qui a rapidement émergé.

Mon travail d'écriture tente de mettre **en perspective une réalité actuelle, sensible, voir délicate. Je conte des histoires car la fable est pour moi le moyen d'aller loin dans une forme de questionnement. Je m'adresse tantôt aux adultes, tantôt au jeune public, tantôt aux deux, avec une même exigence. Il y a sans doute un humanisme dans ma quête** qui tente de prendre le spectateur / lecteur par la main, de traverser l'angoisse de l'époque ensemble en voulant croire à une issue possible.

Mon premier texte, Et blanche aussi, sera le premier spectacle de la compagnie, mis en scène par Félicie Artaud, il va tourner dans toute l'Europe. S'ensuit Mon Géant, récompensé au festival d'Huy 2011 (Belgique) par deux prix : Le prix d'interprétation et le coup de foudre de la presse. Le voyage égaré (traduit en allemand par Bettina Arlt, mis en lecture pour le festival Primeurs de Saarbrücken / radio Sarroise et la radio italienne RAI Bolzano) sera « Coup de foudre d'ARTE » au festival d'Avignon 2012 / La manufacture. On se suivra de près jouera en France et en Belgique. Ces deux derniers textes seront édités la même année chez **Lansman, avec qui j'entame une fidélité**. A partir de 2013, je réponds à des **commandes d'écriture** : Invisible body (cie brésilienne de danse LASO), Montagne, Lullinight, For Love, je suis tigre , Bal, (cie de danse Groupe Noces / Florence Bernad), Lampédurêve (SC la Grande Ourse), les chroniques des salines (feuilleton pour LR2I), Canicule et Camping sauvage (NUITS NOIRES de France Inter/Patrick Liegibel) et la vie comme elle va, goutte à goutte (SC de Clermont l'Hérault). **Je participe à des BALS LITTÉRAIRES** (Vannes, Genève...), expérimentant ainsi l'écriture collective.

En tant que comédienne, je joue dans les spectacles de la cie Les Nuits claires sauf *La femme Vautour, Le grand jour*. Pour MON GEANT (2009) je reçois le prix d'interprétation de la ville de Huy / Belgique. Je joue aussi pour d'autres metteurs en scène (Christian Benedetti, Leyla-Claire Rabih, Julien Fisera, Guillaume Vincent, Florence Bernad.) **Je mets en scène** MON GEANT (2009) LE STRESS DE L'HIPPOCAMPE (2015) (en collaboration avec Félicie Artaud), LA FEMME VAUTOUR (2012), LE GRAND JOUR (2014), APRES LA NEIGE (2018), salué par la presse (le monde, L'humanité, Médiapart) et traduit en anglais avec le concours de la SACD

Beaumarchais par Fay Lomas pour une exploitation à Londres, BILLY A NUIT (2020), BIENVENUE AILLEURS (2024). **J'enseigne le théâtre à l'étranger** (Callaté Violeta pour l'ONG Aqua para la vida au Nigara, Sonia pour l'école Bembereké au Bénin). **Je mène des ateliers d'écriture** à l'occasion de stages (au CDN de Montpellier, à l'Université Paul Valéry, à la compagnie maritime ou au sein de dispositifs tel que « Auteurs en Lycée » ou la Cours des Arts ou encore de projets européen tel que « Dans quel monde JE VIS » à l'initiative du Théâtre National de Toulouse, du Théâtre National, Bruxelles et de Compagny of angels à Londres.

Bibliographie :

Le voyage égaré (éditions Lansman 2011)
On se suivra de près (éditions Lansman 2011)
Invisible Body (commande de la compagnie brésilienne LASO / Carlos Laerte)
La femme vautour (forme courte)
Canicule , Camping sauvage (fictions radiophoniques France Inter « Nuits Noires »)
Et blanche aussi (Lansman / CTEJ 2014)
Mon Géant (coécrit avec Félicie Artaud) (Lansman / CTEJ 2014)
Coup Franc in La scène aux ados 12 (ouvrage collectif) (Lansman 2015)
Isabelle 100 visages (Lansman 2015)
Montagne (commande de la cie de danse Groupe Noce/Florence Bernad)
Lampédurève (commande de SC de Villeneuve les Maguelone et de la DRAC LR)
Lullinight (commande de la cie de danse Groupe Noce/Florence Bernad)
Macaroni / l'os des salines in Les chroniques retrouvées du midi (commande / ouvrage collectif) Languedoc Roussillon Livre et lecture
La vie comme elle va (Goutte à goutte /La folie des grandeurs) (commande SC le Sillon)
Souliers rouges (Lansman 2016) / réédition spéciale Spectacles en recommandé avec Erika Tremblay Roy et Daniela Ginevro (Lansman 2017)
Rouges Souliers (Lansman 2018, Album avec l'illustrateur Antoine Blanquart)
For love (commande de la cie de danse Groupe Noce/Florence Bernad)
Je suis tigre (commande de la cie de danse Groupe Noce/Florence Bernad)
Chez Alice (commande de territoire Là-bas théâtre)
Après la neige (Lansman 2018)
Notre tempête
Billy la nuit (Lansman 2020)
L'Élan de Suzie (Lansman 2021, Album avec l'illustrateur Théau Namur)
Bienvenue ailleurs

Bourses et prix :

Bourse du Centre National du Livre 2019 (*Billy la nuit*)
Bourse d'écriture Occitanie Livre & Lecture 2019 (*Notre tempête*)
Bourse d'écriture Beaumarchais - SACD 2017 (*Après la neige*)
Lauréate de l'appel à textes EAT 2017 (*Après la neige*)
Bourse Livre spectacle vivant région Occitanie 2016 (*Après la neige*)
Bourse du Centre National du Livre 2015 (*Souliers rouges*)
Concours « la scène aux ados » en 2015 (*Coup franc*)
Bourse Livre lecture public région Languedoc Roussillon 2013 (*Isabelle 100 visages*)

Résidences d'écritures à CIRCA La Chartreuse (à 4 reprises)

Pièce *Rapaces* finaliste du concours les metteurs en scènes / CDW / Bruxelles

Daniel Fayet

Depuis 21 ans, j'ai travaillé sur 98 créations (théâtre, danse, opéra, spectacle de rue). Avec comme metteurs en scène : Noémie ROSENBLATT, Simon DELETANG, Aglaïa ROMANOVSKAÏA, Marion GUERRERO, Emmanuel MEIRIEU, Maril VAN DEN BROEK, Benoit CECILLON... Dans des lieux comme : Le théâtre du Rond-point à Paris, le théâtre les Célestins à Lyon, la comédie de Picardie à Amiens, le CDN de valence, de Lorient, le printemps des comédiens à Montpellier... Ce travail scénographique je l'ai amené dans d'autres domaines, comme la muséographie, l'événementiel. Fort de ce parcours, j'enseigne la scénographie Chargé de cours à l'Université Paul Valéry Montpellier III, à l'Université Vauban, Lycée Jean Monnet, Montpellier, Chargé de module à l'ISTS section « chef machiniste », Avignon. Encadrant Workshop scénographie section design d'espace à l'ESMA. Je cherche d'abord à dialoguer avec la mise en scène plutôt que de me préoccuper de poser un univers. Il travaille pour la seconde fois, après BIENVENUE AILLEURS, au sein de la compagnie.

Alexandre Flory

Investi dans la création sonore pour le spectacle vivant depuis 2002, il collabore avec de nombreux artistes et metteurs en scène. En parallèle de cette activité il développe un véritable studio nomade inspiré des plateaux de cinéma : Nomad-Record.com. Enrichi par ces expériences, il construit des objets radiophoniques au gré de ses voyages et rencontres : «L'astrolabe», diffusé sur radio nova donne suite à « El Ajouad: les généreux », réalisé en Algérie. «Au chemin des plantiers » rencontre avec Gabriel Monnet, œuvre finaliste au concours Phonurgia Nova pour le documentaire de création radiophonique. Son dernier projet «EXCURSIONS» est une installation sonore autour des notes de terrain de Henry David Thoreau. Elle a été jouée à la galerie éphémère et au centre dramatique national HTH en 2018. Formé au CDN des 13 vents, après un DEUG sciences de la matière et une année d'étude au conservatoire de jazz le JAM, il affine sa démarche de preneur de son : enregistrement musical, field-recording, réalisation sonore, création radiophonique.

Nicolas Pichot

Comédien depuis 1996, il est formé sous la houlette d'Emmanuel Ray, au Théâtre en Pièces à Chartres (1992-1997) puis à l'Atelier Volant, atelier de formation et de recherche au Théâtre National de Toulouse dirigé par Jacques Nichet. Là, il travaille avec Julie Brochen, Catherine Marnas, Jean-Jacques Matteu. En 2001, Il intègre la Compagnie Pourquoi Pas - Les Thélémites à Montpellier et joue dans les spectacles mis en scène par Sébastien Lagord, Fred Tournaire mais aussi, en parallèle avec Richard Mitou, Hervé Dartiguelongue et Tony Cafiero. En 2008, il crée avec Sébastien Lagord la compagnie de l'Astrolabe, où il poursuit des activités de metteur en scène : Débrayage de Rémi De Vos, Perplexe de Marius von Mayenburg et A nos Ailleurs, création collective de la Cie de l'Astrolabe. Par ailleurs, il est

intervenant en milieu scolaire depuis 15 ans (lycées, collèges, écoles primaires) et auprès d'adultes dans l'atelier de recherche et de création de la Compagnie de l'Astrolabe. Il participe aux projets de la compagnie Les Nuits Claires, notamment BILLY LA NUIT et BIENVENUE AILLEURS.

Theau Namur

Enseignant et illustrateur, Théau Namur - ou Texu - a toujours eu deux passions : les arts et l'enseignement. Après une formation aux Beaux-arts de Sète, puis à l'ESMA de Montpellier (Ecole Supérieure des métiers artistiques), il choisit de se consacrer à plein temps à l'enseignement général. En collaborant avec différents partenaires - Lansman, la compagnie les Nuits Claire, la compagnie soudures urbaines, les daltoniens - il conjugue ses deux activités. « Maman Dragonne » est son second album après « L'élan de Suzie ».

LES Nuits claires

CONTACTS

Aurélie Namur / Atrice et metteure en scène
+33(0)6 61 99 67 89 / aurelie.namur@lesnuitsclaires.fr

Laure Desmet / Chargée de production
+33(0)6 79 74 91 19 / production@lesnuitsclaires.fr

Elisa Cornillac / Administratrice de production
+33(0)6 15 91 28 16 / administration@lesnuitsclaires.fr

Compagnie Les Nuits Claires
263 chemin de la mort aux ânes / 34750 Villeneuve les Maguelone

SIRET 500 335 716 00014
Licences N°2 : PLATESV-R-2024-003586 / N° 3 : PLATESV-R-2024-003585

www.lesnuitsclaires.fr

<https://www.instagram.com/lesnuitsclaires>
<https://www.facebook.com/cielesnuitsclaires>
<https://vimeo.com/user18037734>