

les Nuits claires

LE VOYAGE EGARE

(Ed Lansman)

SPECTACLE
& DEBAT



Photo d'Aurélie Namur prise en Amazonie

« Je suis la seule femme ici, à part notre mère à tous, la jungle »

LE SPECTACLE :

Un voyage en Amazonie miniature :

Assise à sa table, un dictaphone et un verre d'eau, l'interprète qui est aussi l'autrice de ce voyage halluciné conte ses pérégrinations au sein des tribus shuares d'Amazonie. Fidèle à un vieux rêve d'enfant, une jeune femme part découvrir la forêt amazonienne. Confrontée à la nature hostile et à la violence des Indiens qui se sentent menacés par elle, son voyage prend des allures de cauchemar. Pour tenir, elle convoque Jean-Jacques Rousseau et dialogue avec lui sur « l'état de nature ». A force de patience, elle parviendra à regagner l'Europe, hagarde, mais sauve. Au fil de ce récit à la fois autobiographique et métaphorique, le spectateur en haleine s'enfonce dans l'hostilité de l'immense forêt. Une aventure du XXI siècle.

ARGUMENT :

Spectacle (45 minutes) suivi d'un débat (45 minutes).

Equipe :

Le texte, l'interprétation et les enregistrements sont d'Aurélié Namur.
Le récit est publié aux éditions Lansman.

Presse - extrait choisi

« Le texte, l'actrice et la mise en scène sont indissociables de cette réussite. Nous plongeons dans la jungle, dans le rêve devenu cauchemar. Le voyage égaré nous amène sur un chemin lumineux » M.P - Midi libre

Public concerné et jauge : Tout public, dès 14 ans

En scolaire dès la classe de 4^{ème} mais idéalement en lycée.
Maximum 100 personnes si la visibilité le permet.

Lieu : salle de classe, médiathèque, grange, appartement...

Possible en extérieur, dans une cour...

Sur un plateau, une petite création lumière peut être réalisée en amont.

Conditions techniques :

Prévoir une petite table, et une chaise. Et un baffle pour le son.

La comédienne n'est pas reprise au micro. S'assurer de la visibilité.

Peut être donnée en lumière du jour. Si elle ne l'est pas :

La salle doit être occultée au maximum.

1 technicien de la salle pour brancher les 3 projecteurs et le son.

Lumières : 2 PC 1 ou 2 kw + éclairage salle.

Espace scénique minimum : profondeur : 2 m / ouverture : 2 m.

UN DEBAT

LE VOYAGE EGARE est une quête ethnologique, celle d'une jeune femme venue vivre un temps, avec les indiens Shuars. Le texte est traversé par de nombreuses thématiques telles que celle de la richesse matérielle ou du confort des sociétés occidentales, telle que la colonisation (qui se perpétue à travers les « maladies de blancs » dont sont victimes certaines populations indigènes) ou encore du genre. En effet, on assiste bel et bien à un voyage solitaire, effectué par une femme - avec toute la cohorte de difficultés propres et, à l'inverse, d'avantages que cela induit. **Les débats sont toujours longs et riches après le spectacle. Prévoir un temps suffisant.**

PISTES POUR UN TRAVAIL EN CLASSE

- **Le genre littéraire :**
- **Le récit initiatique**, qu'est-ce que c'est ?
- **L'autofiction**, qu'est-ce que c'est ? La pièce est le récit d'une aventure réelle, la réalisation d'un rêve d'enfant : aller en Amazonie. Demander aux élèves : Ont-iels déjà voyagé ? Qu'est-ce que voyager par l'imaginaire ?
- **Décrire un endroit où iels rêvent d'aller et développer pourquoi. Et sinon, pourquoi n'en rêvent-iels pas ?**

- **L'amazonie, l'indigénéité :**
- Parmi les thématiques qui traversent la pièce on peut citer l'abandon d'un certain confort inhérent au voyage, du numérique (absent au cœur de la forêt amazonienne), la question du genre, de la déforestation et enfin, de l'indigénéité : **En effet la langue Shuar parcourt le texte, une langue indienne menacée.** Ont-iels entendu parler des « coupeurs et réducteurs de tête » ? Que sait-on de la coupe des arbres, des feux, des dangers?
- **- Faire une fiche sur les shuars ou les jivaros.**

- **La figure du philosophe :**
- Ont-iels entendu parler de Jean-Jacques Rousseau ? Qu'est ce qu'un.e philosophe ? Comment imagine-t-on souvent les écrivain.nes ou philosophes ? Vieux/eilles ? Jeunes ? Drôles ? Ennuyeux/ses ?
- **Chercher un gravure de J.J Rousseau herborisant. Que vous inspire-t-elle ?**

CONDITIONS FINANCIERES

Chaque jour (entre 1 et 4 représentations au choix) : 350 EUROS TTC
+ Un défraiement repas le midi (ou repas à la cantine)
+ Frais de déplacement.

LA COMPAGNIE LES NUITS CLAIRES

Fin 2026, elle compte plus de 2200 représentations en France et près de 250 à l'étranger (Espagne, Belgique, Suisse, Luxembourg) gagnant la reconnaissance du public, des professionnels et de la presse. Aurélie Namur est comédienne, issue du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, metteuse en scène et autrice (éditions Lansman).

Son théâtre se veut contemporain au sens où toutes les créations naissent d'une écriture originale, la sienne, qui met en perspective un sujet sociétal actuel (l'exil en terre étrangère, le risque nucléaire, les différents visages de l'Islam, le handicap, l'épreuve du cancer...). Si la narration est centrale dans les spectacles, la mise en scène vise d'abord à poser d'autres langages qui dialoguent à part égale avec les mots de la fable. Ainsi ont été convoquées successivement la chorégraphie (Et Blanche aussi, On se suivra de près, Souliers rouges), la marionnette (Mon Géant), le tissu aérien (Le voyage égaré), la musique classique et le chant arabe (Isabelle 100 visages), le masque (Après la neige) ou encore la percussion live (Bienvenue ailleurs). L'une des spécificités de la compagnie réside dans le fait que ses spectacles s'adressent tantôt aux adultes, tantôt au jeune public, tantôt aux deux, avec une même exigence. Si les thématiques abordées restent sensibles, sa recherche « traverse les âges », et se doit de proposer différents niveaux de lecture pour toucher un public, de fait, diversifié. Familière des tournées au plan national (SN, CDN, ATP, théâtres municipaux, SCIN) et européen (via un ancrage belge, un partenariat avec les Alliances françaises en Espagne et une collaboration aux Antilles), tant sur des scènes urbaines que rurales, la compagnie touche un public varié. Reconnue par différentes institutions, elle a reçu des aides : DRAC, Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée, Mairie de Paris, ADAMI, JTN, SACD Beaumarchais.

La compagnie Les Nuits Claires **a été associée au Théâtre de Villeneuve-lès-Maguelone - Jérôme Savary** - jusqu'en 2024 au sein duquel elle a développé des pièces de territoire avec en son cœur, des amateur.trice.s. Elle a également été **en résidence de territoire à La Cigalière** / Scène Conventionnée de Sérignan pendant 3 ans (2022/2024).

Pour les deux prochaines années, elle est **associée à La Scène Conventionnée Art Enfance Jeunesse et Paysage KORZEMO / l'ENVOL (Ducos, Martinique)** où elle développe des formes légères et participatives hors les murs (23/27).

Pour la saison 2026/27, la compagnie sera en **compagnonnage au Chai du Terral à Saint Jean de Védas** où elle pourra notamment créer une pièce de territoire (Avoir 13 ans à Saint Jean) en lien avec la jeunesse adolescente de la commune.

Aurélie Namur, Autrice metteuse en scène

Née en 1979, dans un minuscule village berrichon et de nature très timide, j'ai d'abord vécu dans le silence de la lecture. Après des études d'Hypokhâgne et khâgne à Montpellier, j'entre au **Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris** (CNSAD). Dès ma sortie en 2004, je travaille comme actrice pour le cinéma (nommée talent ADAMI 2005), la radio, et le théâtre sous la direction de Christian Benedetti, Muriel Mayette, Jean-Marie Patte, Leyla-Claire Rabih, Julien Fisera, Guillaume Vincent. En 2006, une rencontre avec Pippo Delbono lors de l'École des Maîtres agit comme un puissant déclencheur qui me mène sur le chemin de l'écriture. En 2006, je fonde la compagnie LES NUITS CLAIRES, qui a rapidement émergé.

Mon travail d'écriture tente de mettre **en perspective une réalité actuelle, sensible, voir délicate. Je conte des histoires car la fable est pour moi le moyen d'aller loin dans une forme de questionnement. Je m'adresse tantôt aux adultes, tantôt au jeune public, tantôt aux deux, avec une même exigence. Il y a sans doute un humanisme dans ma quête** qui tente de prendre le spectateur / lecteur par la main, de traverser l'angoisse de l'époque ensemble en voulant croire à une issue possible.

Mon premier texte, Et blanche aussi, sera le premier spectacle de la cie, mis en scène par Félicie Artaud, qui va tourner dans toute l'Europe. S'ensuit Mon Géant, récompensé au festival d'Huy 2011 (Belgique) par deux prix : Le prix d'interprétation et le coup de foudre de la presse. Le voyage égaré (traduit en allemand par Bettina Arlt, mis en lecture pour le festival Primeurs de Saarbrücken / radio Sarroise et la radio italienne RAI Bolzano) sera « Coup de foudre d'ARTE » au festival d'Avignon 2012 / La manufacture. On se suivra de près jouera en France et en Belgique. Ces deux derniers textes seront édités la même année chez **Lansman, avec qui j'entame une fidélité**. A partir de 2013, je réponds à des **commandes d'écriture** : Invisible body (cie brésilienne de danse LASO), Montagne, Lullinight, For Love, je suis tigre, Bal, (cie de danse Groupe Noces / Florence Bernad), Lampédurêve (SC la Grande Ourse), les chroniques des salines (feuilleton pour LR21), Canicule et Camping sauvage (NUITS NOIRES de France Inter/Patrick Liegibel) et la vie comme elle va, goutte à goutte (SC de Clermont l'Hérault). **Je participe à des BALS LITTÉRAIRES** (Vannes, Genève...), expérimentant ainsi l'écriture collective.

En tant que comédienne, je joue dans les spectacles de la cie Les Nuits claires sauf *La femme Vautour, Le grand jour*. Pour MON GEANT (2009) je reçois le prix d'interprétation de la ville de Huy / Belgique. Je joue aussi pour d'autres metteurs en scène (Christian Benedetti, Leyla-Claire Rabih, Julien Fisera, Guillaume Vincent, Florence Bernad.) **Je mets en scène** MON GEANT (2009) LE STRESS DE L'HIPPOCAMPE (2015) (en collaboration avec Félicie Artaud), LA FEMME VAUTOUR (2012), LE GRAND JOUR (2014), APRES LA NEIGE (2018), salué par la presse (le monde, L'humanité, Médiapart) et traduit en anglais avec le concours de la SACD Beaumarchais par Fay Lomas pour une exploitation à Londres, BILLY A

NUIT (2020), BIENVENUE AILLEURS (2024). **J'enseigne le théâtre à l'étranger** (Callaté Violeta pour l'ONG Aqua para la vida au Nigara, Sonia pour l'école Bembereké au Bénin). **Je mène des ateliers d'écriture** à l'occasion de stages (au CDN de Montpellier, à l'Université Paul Valéry, à la compagnie maritime ou au sein de dispositifs tel que « Auteurs en Lycée » ou la Cours des Arts ou encore de projets européen tel que « Dans quel monde JE VIS » à l'initiative du Théâtre National de Toulouse, du Théâtre National, Bruxelles et de Compagny of angels à Londres.

Bibliographie :

Le voyage égaré (éditions Lansman 2011)
On se suivra de près (éditions Lansman 2011)
Invisible Body (commande de la compagnie brésilienne LASO / Carlos Laerte)
La femme vautour (forme courte)
Canicule , Camping sauvage (fictions radiophoniques France Inter « Nuits Noires »)
Et blanche aussi (Lansman / CTEJ 2014)
Mon Géant (coécrit avec Félicie Artaud) (Lansman / CTEJ 2014)
Coup Franc in *La scène aux ados 12* (ouvrage collectif) (Lansman 2015)
Isabelle 100 visages (Lansman 2015)
Montagne (commande de la cie de danse Groupe Noce/Florence Bernad)
Lampédurève (commande de SC de Villeneuve les Maguelone et de la DRAC LR)
Lullinight (commande de la cie de danse Groupe Noce/Florence Bernad)
Macaroni / l'os des salines in *Les chroniques retrouvées du midi* (commande / ouvrage collectif) Languedoc Roussillon Livre et lecture
Rouges Souliers (Lansman 2018, Album avec l'illustrateur Antoine Blanquart)
For love (commande de la cie de danse Groupe Noce/Florence Bernad)
Je suis tigre (commande de la cie de danse Groupe Noce/Florence Bernad)
Chez Alice (commande de territoire Là-bas théâtre)
Après la neige (Lansman 2018)
Billy la nuit (Lansman 2020)
L'Elan de Suzie (Lansman 2021, Album avec l'illustrateur Théau Namur)
Bienvenue ailleurs
Maman Dragonne (Lansman 2026, Album avec l'illustrateur Théau Namur)

Bourses et prix :

Bourse du Centre National du Livre 2019 (*Billy la nuit*)
Bourse d'écriture Occitanie Livre & Lecture 2019 (*Notre tempête*)
Bourse d'écriture Beaumarchais - SACD 2017 (*Après la neige*)
Lauréate de l'appel à textes EAT 2017 (*Après la neige*)
Bourse Livre spectacle vivant région Occitanie 2016 (*Après la neige*)
Bourse du Centre National du Livre 2015 (*Souliers rouges*)
Concours « la scène aux ados » en 2015 (*Coup franc*)
Bourse Livre lecture public région Languedoc Roussillon 2013 (*Isabelle 100 visages*)
Résidences d'écritures à CIRCA La Chartreuse (à 4 reprises)
Pièce *Rapaces* finaliste du concours les metteurs en scènes / CDW / Bruxelles



LES Nuits claires

CONTACTS

Aurélie Namur / Autrice et metteure en scène
+33(0)6 61 99 67 89 / aurelie.namur@lesnuitsclaires.fr

Laure Desmet / Chargée de production
+33(0)6 79 74 91 19 / production@lesnuitsclaires.fr

Elisa Cornillac / Administratrice de production
+33(0)6 15 91 28 16 / administration@lesnuitsclaires.fr

Compagnie Les Nuits Claires
263 chemin de la mort aux ânes
34750 Villeneuve les Maguelone

SIRET 500 335 716 00014
Licences N°2 PLATESV-R-2020-001568
N° 3 PLATESV-R-2020-001569

www.lesnuitsclaires.fr