les nuits claires

MAMAN DRAGONNE

Esquisse préparatoire / Namur

DOSSIER PEDAGOGIQUE

Dès 5 ans en tout public En scolaire CP (pas de grandes sections) au CM2

LE SPECTACLE

- **Avant l'entrée public, les enfants seront informés de la présence de fumée à un moment précis du spectacle. On leur expliquera que c'est « une fumée qui ne fait pas peur, qu'on peut inhaler »**
- **Il est judicieux de préparer en amont les enfants à la thématique centrale du spectacle : les émotions - positives comme négatives - qui peuvent déborder les adultes comme les enfants. Le spectacle pose la question suivante : si les adultes donnent l'exemple aux enfants… alors comment faire si un adulte se trompent ? Comment l'enfant peut le signaler ?**
- **Le spectacle est adapté aux enfants présentant un handicap moteur.**

L'histoire

Chaque soir, Maggie, voit sa mère rentrer du travail fatiguée et cracher du feu: « Elle se transforme en dragonne ». Mais la fillette est habituée : elle plonge dans l'eau. Passionnée de dessin, elle décide de peindre à sa mère une immense fresque de dragonne d'eau « qui ne crache jamais plus de feu ». Pour l'aider…

La métaphore de la dragonne

Dans la fable, la tension dramatique s'articule autour de la relation mère/fille, chacune cherchant une issue : L'adulte tente de réparer ses erreurs, l'enfant veut guérir son parent. La figure de la dragonne traduit l'ambivalence car cet animal fantastique est à la fois destructeur et protecteur. Travailler sur cette double métaphore permet de traduire les émotions en ébullition de la fillette, d'esquisser une échappatoire et d'envisager une issue.

La thématique de la gestion des émotions :

Il nous arrive à toutes et tous de vivre des émotions fortes qui, parfois, nous débordent et que nous nous peinons à maîtriser. Il s'agit de colère ou de joie, d'excitation, voir même d'une forme d'hypnose lorsque la fillette s'adonne au dessin. **L'exploration de ces débordements émotionnels m'est apparue comme une formidable matière théâtrale.**

L'ATELIER « créer sa propre dragonne »

Atelier est proposé dans le cadre scolaire ou hors scolaire, en amont comme en aval du spectacle.

Proposition :

Chaque participant.e crée sa propre dragonne en la dessinant puis en écrivant sa colère et son rêve. En fin de séance, l'enfant présente son animal à voix haute aux autres, acte d'intronisation au sein du « peuple des dragon.nes ».

Objectifs pédagogiques :

- Encourager les enfants à **exprimer leurs émotions et leurs rêves** à travers le dessin et l'écriture.
- **Convoquer la dimension créatrice** de chacun.e en révélant sa propre vision de la menace, du refuge, des adjuvants imaginaires, de la consolation et de la joie.
- **Découvrir des techniques picturales spécifiques** : tracer au fusain, dessiner à partir d'une bougie, peindre sur une surface non absorbante, créer un « effet bulles » par aspiration et séchage de l'eau et du gros sel.
- **Favoriser l'expression écrite** lorsque les enfants légendent leur dessin (protocole d'écriture variant en fonction de l'âge).
- **Favoriser l'expression orale :** A voix haute et intelligible, les participant.es lisent leur texte (ou présentent leur dessin) tandis qu'un environnement de confiance et d'écoute bienveillante a été instauré.

Déroulé :

Préambule (5 minutes) :

Présentation de l'atelier : créer son/a dragon.ne, écrire sa colère et ses rêves.

1 / Dessiner et peindre (environ 10 minutes) :

Etape 1 : Tracer l'oeil de la dragonne « *qui fait le plus peur* » avec le « *petit morceau de cramé* » (du fusain).

Etape 2 : Dessiner la dragonne avec *« la bougie de maman qui crache du feu ».*

Etape 3 : *« Plonger la dragonne dans l'eau »* (apposer de la peinture gouache diluée) puis *« saler l'eau »* (parsemer de gros sel).
Quand la peinture a séché, ôter le gros sel. Celui-ci a créé des aspérités sur la peinture (*« la dragonne ne crache plus du feu, ni de la fumée, mais des bulles »*).

2 / Ecrire (10 minutes) :
Les participant.es légendent leur dessin ou écrivent un petit texte: L'adulte peut aider à l'élaboration de phrases simples et au besoin ouvrir les imaginaires : ***« Qu'est-ce que ton dragon craint, qu'est-ce que qu'il aime faire, ou rêve de faire ? Qu'est-ce qu'il aime manger ? Qu'est-ce qu'il aime faire avec son papa ou sa maman? … »***

3 / Lire à voix haute (environ 10 minutes) :
Les enfants sont invités à présenter leur animal face au groupe. Se faisant, chacun.e prend la parole mais aussi s'écoute, échange, et est applaudi à l'issue de son passage, actant ainsi son intronisation au sein du « peuple des dragon.nes d'eau ».

Jauge et conditions techniques :
Âge : Dès 5 ans. En scolaire du CP au CM2
Jauge : maximum 30 enfants soit 1 seule classe par séance.
Durée : entre 35 et 50 minutes.
Installation : 1 h environ / rangement : 30 minutes
Lieu : Idéalement en salle polyvalente, médiathèque… Un endroit calme. Possible en salle de classe mais prendre en compte le temps d'installation en amont.
A prévoir par la structure d'accueil : table et chaises : chaque participant.e est assis à table.
La compagnie se déplace par demi-journée ou journée entière (possibilité de faire 2 classes le matin et 2 classes l'après midi). 1 seul.e intervenant.e par atelier.
VHR :
- Prévoir frais transport (tarifs de 2025) 7 ch (d x 0,697 €) depuis VL Maguelone (34)
- Si besoin : 1 repas 21,10 € HT (tarif syndéac) ou PCD

Le matériel d'art plastique (12 € par séance) est acheminé par l'intervenant.e le jour de l'intervention.

Sortie de résidence à la Hune, Frontignan janvier 2026

Bibliographie sélective :

- ***Dragon de l'est, dragon de l'ouest* - Robyn Eversole Scott Campbell**
- ***Le pouvoir du jaguar* - Delphine Bournay - Ecole des loisirs**
- *Au lit, petit monstre !* Mario Ramos
- *Charles à l'école des dragons* Alex Cousseau, seuil jeunesse.
- Maman dragonne / L'album jeunesse publié aux éditions Lansman / Texte Aurélie Namur illustration Théau Namur. Sortie le 6 juin 2026.

EXTRAIT

La mère : Regarde Maggie, j'ai fait comme tu as dit : J'ai coupé mes griffes, poli mes écailles, plongé ma patte dans l'eau, et regarde ce que j'ai recueilli : Du temps ! Pour nous! Qu'allons-nous faire, ma chérie, de tout ce temps ?

Maggie : Dessiner…

La mère : Dessiner ? Ah ! Mais... Maggie, tu sais bien que je ne sais pas. Non…

Maggie : Alors tu ne changeras jamais.
Si tu ne veux même pas faire des choses que tu ne sais pas faire… Tant pis pour toi.

PRODUCTION du spectacle

Création le 5 octobre 2026 au théâtre du Chai du Terral.
Production : Le théâtre de Mende, L'Escher Theater (Luxembourg), La Saison de Résurgence (ComCom Lodévois et Larzac), la SCIN KORZEMO - l'ENVOL (Ducos,

Martinique), la Maison Pour Tous Frédéric Chopin et la Ville de Montpellier, le théâtre Albarède (Ganges).
Partenaires et soutiens : Le théâtre la Passerelle (Jacou), le théâtre Jérôme Savary (Villeneuve les Maguelone), le Chai du Terral (Saint-Jean-de-Vedas), Odette Louise (Montpellier), La Hune (Frontignan), La Ferme du Buisson-Scène Nationale (Noisiel), L'Escale (Tournefeuille), les éditions Lansman, la DRAC et la Région Occitanie, le département de l'Hérault et Montpellier Méditerranée Métropole.

LES NUITS CLAIRES La compagnie

Fin 2025, elle compte plus de 2050 représentations en France et près de 250 à l'étranger (Espagne, Belgique, Suisse, Luxembourg) gagnant la reconnaissance du public, des professionnels et de la presse. Aurélie Namur est comédienne, issue du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, metteuse en scène et autrice (éditions Lansman).

Son théâtre se veut contemporain au sens où toutes les créations naissent d'une écriture originale, la sienne, qui met en perspective un sujet sociétal actuel (l'exil en terre étrangère, le risque nucléaire, les différents visages de l'Islam, le handicap, l'épreuve du cancer...). Si la narration est centrale dans les spectacles, la mise en scène vise d'abord à poser d'autres langages qui dialoguent à part égale avec les mots de la fable. Ainsi ont été convoquées successivement la chorégraphie (Et Blanche aussi, On se suivra de près, Souliers rouges), la marionnette (Mon Géant), le tissu aérien (Le voyage égaré), la musique classique et le chant arabe (Isabelle 100 visages), le masque (Après la neige) ou encore la percussion live (Bienvenue ailleurs). L'une des spécificités de la compagnie réside dans le fait que ses spectacles s'adressent tantôt aux adultes, tantôt au jeune public, tantôt aux deux, avec une même exigence. Si les thématiques abordées restent sensibles, sa recherche « traverse les âges », et se doit de proposer différents niveaux de lecture pour toucher un public, de fait, diversifié. Familière des tournées au plan national (SN, CDN, ATP, théâtres municipaux, SCIN) et européen (via un ancrage belge, un partenariat avec les Alliances françaises en Espagne et une collaboration aux Antilles), tant sur des scènes urbaines que rurales, la compagnie touche un public varié. Reconnue par différentes institutions, elle a reçu des aides : DRAC, Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée, Mairie de Paris, ADAMI, JTN, SACD Beaumarchais.

La compagnie Les Nuits Claires **a été associée au Théâtre de Villeneuve-lès-Maguelone – Jérôme Savary** – jusqu'en 2024 au sein duquel elle a développé des pièces de territoire avec en son cœur, des amateur.trice.s. Elle a également été **en résidence de territoire à La Cigalière** / Scène Conventionnée de Sérignan pendant 3 ans (2022/2024). Pour les deux prochaines années, elle est **associée à La Scène Conventionnée Art Enfance Jeunesse et Paysage KORZEMO / l'ENVOL (Ducos, Martinique)** où elle développe des formes légères et participatives hors les murs (23/27). Pour la saison 2026/27, la compagnie sera en **compagnonnage au Chai du Terral à Saint Jean de Védas** où elle pourra notamment créer une pièce

de territoire (Avoir 13 ans à Saint Jean) en lien avec la jeunesse adolescente de la commune.

BIOGRAPHIES

Aurélie Namur / Autrice metteuse en scène

Née en 1979, dans un minuscule village berrichon et de nature très timide, j'ai d'abord vécu dans le silence de la lecture. Après des études d'Hypokhâgne et khâgne à Montpellier, j'entre au **Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris** (CNSAD). Dès ma sortie en 2004, je travaille comme actrice pour le cinéma (nommée talent ADAMI 2005), la radio, et le théâtre sous la direction de Christian Benedetti, Muriel Mayette, Jean-Marie Patte, Leyla-Claire Rabih, Julien Fisera, Guillaume Vincent. En 2006, une rencontre avec Pippo Delbono lors de l'Ecole des Maîtres agit comme un puissant déclencheur qui me mène sur le chemin de l'écriture. En 2006, je fonde la compagnie LES NUITS CLAIRES, qui a rapidement émergé. Mon travail d'écriture tente de mettre **en perspective une réalité actuelle, sensible, voir délicate. Je conte des histoires car la fable est pour moi le moyen d'aller loin dans une forme de questionnement. Je m'adresse tantôt aux adultes, tantôt au jeune public, tantôt aux deux, avec une même exigence. Il y a sans doute un humanisme dans ma quête** qui tente de prendre le spectateur / lecteur par la main, de traverser l'angoisse de l'époque ensemble en voulant croire à une issue possible.

Mon premier texte, Et blanche aussi, sera le premier spectacle de la compagnie, mis en scène par Félicie Artaud, il va tourner dans toute l'Europe. S'ensuit Mon Géant, récompensé au festival d'Huy 2011 (Belgique) par deux prix : Le prix d'interprétation et le coup de foudre de la presse. Le voyage égaré (traduit en allemand par Bettina Arlt, mis en lecture pour le festival Primeurs de Saarbrücken / radio Sarroise et la radio italienne RAI Bolzano) sera « Coup de foudre d'ARTE » au festival d'Avignon 2012 / La manufacture. On se suivra de près jouera en France et en Belgique. Ces deux derniers textes seront édités la même année chez **Lansman, avec qui j'entame une fidélité.** A partir de 2013, je réponds à des **commandes d'écriture** : Invisible body (cie brésilienne de danse LASO), Montagne, Lullinight, For Love, je suis tigre , Bal, (cie de danse Groupe Noces / Florence Bernad), Lampédurêve (SC la Grande Ourse), les chroniques des salines (feuilleton pour LR2I), Canicule et Camping sauvage (NUITS NOIRES de France Inter/Patrick Liegibel) et la vie comme elle va, goutte à goutte (SC de Clermont l'Hérault). **Je participe à des BALS LITTÉRAIRES** (Vannes, Genève…), expérimentant ainsi l'écriture collective.

En tant que comédienne, je joue dans les spectacles de la cie Les Nuits claires sauf *La femme Vautour, Le grand jour*. Pour MON GEANT (2009) je reçois le prix d'interprétation de la ville de Huy / Belgique. Je joue aussi pour d'autres metteurs en scène (Christian Benedetti, Leyla-Claire Rabih, Julien Fisera,Guillaume Vincent, Florence Bernad.) **Je mets en scène** MON GEANT (2009) LE STRESS DE L'HIPPOCAMPE (2015) (en collaboration avec Félicie Artaud), LA FEMME VAUTOUR (2012), LE GRAND JOUR (2014), APRES LA NEIGE (2018), salué par la presse (le

monde, L'humanité, Médiapart) et traduit en anglais avec le concours de la SACD Beaumarchais par Fay Lomas pour une exploitation à Londres, BILLY A NUIT *(2020),* BIENVENUE AILLEURS *(2024).* **J'enseigne le théâtre à l'étranger** (Callaté Violeta pour l'ONG Aqua para la vida au Nigaragua, Sonia pour l'école Bembereké au Benin). **Je mène des ateliers d'écriture** à l'occasion de stages (au CDN de Montpellier, à l'Université Paul Valéry, à la compagnie maritime ou au sein de dispositifs tel que « Auteurs en Lycée » ou la Cours des Arts ou encore de projets européen tel que « Dans quel monde JE VIS » à l'initiative du Théâtre National de Toulouse, du Théâtre National, Bruxelles et de Compagny of angels à Londres.

Bibliographie :

Le voyage égaré (éditions Lansman 2011)
On se suivra de près (éditions Lansman 2011)
Invisible Body (commande de la compagnie brésilienne LASO / Carlos Laerte)
La femme vautour (forme courte)
Canicule , Camping sauvage (fictions radiophoniques France Inter « Nuits Noires »)
Et blanche aussi (Lansman / CTEJ 2014)
Mon Géant (coécrit avec Félicie Artaud) (Lansman / CTEJ 2014)
Coup Franc in La scène aux ados 12 (ouvrage collectif) (Lansman 2015)
Isabelle 100 visages (Lansman 2015)
Montagne (commande de la cie de danse Groupe Noce/Florence Bernad)
Lampédurêve (commande de SC de Villeneuve les Maguelone et de la DRAC LR)
Lullinight (commande de la cie de danse Groupe Noce/Florence Bernad)
Macaroni / l'os des salines in Les chroniques retrouvées du midi (commande / ouvrage collectif) Languedoc Roussillon Livre et lecture
La vie comme elle va (Goutte à goutte /La folie des grandeurs) (SC le Sillon)
Souliers rouges (Lansman 2016) / réédition spéciale Spectacles en recommandé avec Erika Tremblay Roy et Daniela Ginevro (Lansman 2017)
Rouges Souliers (Lansman 2018, Album avec l'illustrateur Antoine Blanquart)
For love (commande de la cie de danse Groupe Noce/Florence Bernad)
Je suis tigre (commande de la cie de danse Groupe Noce/Florence Bernad)
Chez Alice (commande de territoire Là-bas théâtre)
Après la neige (Lansman 2018)
Notre tempête
Billy la nuit (Lansman 2020)
L'Elan de Suzie (Lansman 2021, Album avec l'illustrateur Théau Namur)
Bienvenue ailleurs
Maman Dragonne (Lansman 2026, Album avec l'illustrateur Théau Namur)

Bourses et prix :

Bourse du Centre National du Livre 2019 (*Billy la nuit*)
Bourse d'écriture Occitanie Livre & Lecture 2019 *(Notre tempête)*
Bourse d'écriture Beaumarchais - SACD 2017 (*Après la neige*)
Lauréate de l'appel à textes EAT 2017 (*Après la neige*)
Bourse Livre spectacle vivant région Occitanie 2016 (*Après la neige*)
Bourse du Centre National du Livre 2015 (*Souliers rouges*)
Concours « la scène aux ados » en 2015 *(Coup franc)*

Bourse Livre lecture public région Languedoc Roussillon 2013 (*Isabelle 100 visages*)
Résidences d'écritures à CIRCA La Chartreuse (à 4 reprises)
Pièce *Rapaces* finaliste du concours les metteurs en scènes / CDW / Bruxelles

Daniel Fayet - accessoires

Depuis 21 ans, j'ai travaillé sur 98 créations (théâtre, danse, opéra, spectacle de rue). Avec comme metteurs en scène : Noémie ROSENBLATT, Simon DELETANG, Aglaïa ROMANOVSKAÏA, Marion GUERRERO, Emmanuel MEIRIEU, Maril VAN DEN BROEK, Benoit CECILLON… Dans des lieux comme : Le théâtre du Rond-point à Paris, le théâtre les Célestins à Lyon, la comédie de Picardie à Amiens, le CDN de valence, de Lorient, le printemps des comédiens à Montpellier... Ce travail scénographique je l'ai amené dans d'autres domaines, comme la muséographie, l'événementiel. Fort de ce parcours, j'enseigne la scénographie Chargé de cours à l'Université Paul Valéry Montpellier III, à l'Université Vauban, Lycée Jean Monnet, Montpellier, Chargé de module à l'ISTS section « chef machiniste », Avignon. Encadrant Worshop scénographie section design d'espace à l'ESMA. Je cherche d'abord à dialoguer avec la mise en scène plutôt que de me préoccuper de poser un univers. Il travaille pour la troisième fois, après L'ELAN DE SUZIE et BIENVENUE AILLEURS, au sein de la compagnie.

Nicolas Pichot - assistanat

Comédien depuis 1996, il est formé sous la houlette d'Emmanuel Ray, au Théâtre en Pièces à Chartres (1992-1997) puis à l'Atelier Volant, atelier de formation et de recherche au Théâtre National de Toulouse dirigé par Jacques Nichet. Là, il travaille avec Julie Brochen, Catherine Marnas, Jean-Jacques Matteu. En 2001, Il intègre la Compagnie Pourquoi Pas - Les Thélémites à Montpellier et joue dans les spectacles mis en scène par Sébastien Lagord, Fred Tournaire mais aussi, en parallèle avec Richard Mitou, Hervé Dartiguelongue et Tony Cafiero. En 2008, il crée avec Sébastien Lagord la compagnie de l'Astrolabe, où il poursuit des activités de metteur en scène : Débrayage de Rémi De Vos, Perplexe de Marius von Mayenburg et A nos Ailleurs, création collective de la Cie de l'Astrolabe. Par ailleurs, il est intervenant en milieu scolaire depuis 15 ans (lycées, collèges, écoles primaires) et auprès d'adultes dans l'atelier de recherche et de création de la Compagnie de l'Astrolabe. Il participe aux projets de la compagnie Les Nuits Claires, notamment BILLY LA NUIT, L'ELAN DE SUZIE et BIENVENUE AILLEURS.

Theau Namur - illustrateur

Enseignant et illustrateur, Théau Namur - ou Texu - a toujours eu deux passions : les arts et l'enseignement. Après une formation aux Beaux-arts de Sète, puis à l'ESMA de Montpellier (Ecole Supérieure des métiers artistiques), il choisit de se consacrer à plein temps à l'enseignement général. En collaborant avec différents partenaires – Lansman, la compagnie les Nuits Claire, la compagnie soudures urbaines, les daltoniens – il conjugue ses deux activités. « Maman Dragonne » est son second album après « L'élan de Suzie »

CONTACTS

Aurélie Namur / Autrice et metteure en scène
+33(0)6 61 99 67 89 / aurelie.namur@lesnuitsclaires.fr

Laure Desmet / Chargée de production
+33(0)6 79 74 91 19 / production@lesnuitsclaires.fr

Elisa Cornillac / Administratrice de production
+33(0)6 15 91 28 16 / administration@lesnuitsclaires.fr

Compagnie Les Nuits Claires
263 chemin de la mort aux ânes / 34750 Villeneuve les Maguelone
SIRET 500 335 716 00014
Licences N°2 : PLATESV-R-2024-003586 / N° 3 : PLATESV-R-2024-003585

www.lesnuitsclaires.fr

https://www.instagram.com/lesnuitsclaires
https://www.facebook.com/cielesnuitsclaires
https://vimeo.com/user18037734